



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

**Кафедра русской и украинской филологии**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ Л.Л. Таймазова

17 марта 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ Н.Ф. Грозьян

17 марта 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.07 «Актуальные проблемы литературоведения»**

направление подготовки 45.04.01 Филология  
магистерская программа «Современный дискурс филологического  
образовательного пространства»

факультет филологический

Симферополь, 2025

Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «Актуальные проблемы литературоведения» для магистров направления подготовки 45.04.01 Филология. Магистерская программа «Современный дискурс филологического образовательного пространства» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 № 980.

Составитель  
рабочей программы \_\_\_\_\_ Е.Е. Машкова  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русской и украинской филологии  
от 17 февраля 2025 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Н.Ф. Грозьян  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК филологического факультета  
от 17 марта 2025 г., протокол № 7

Председатель УМК \_\_\_\_\_ Н.Ф. Грозьян  
подпись

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «Актуальные проблемы литературоведения» для магистратуры направления подготовки 45.04.01 Филология, магистерская программа «Современный дискурс филологического образовательного пространства».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– сформировать представление о современном отечественном литературном процессе как сложном эстетическом феномене.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

– познакомить обучающихся с методологическими подходами к интерпретации и анализу произведений современной русской литературы;

– сформировать навыки работы с современным литературно-художественным материалом; самостоятельной оценки художественной ценности литературного произведения, анализа взаимодействия классической и современной литератур, функционирования литературы в современном культурно-информационном пространстве;

– отработать навык системного изложения в научных работах результатов собственных и коллективных наблюдений за современным литературным процессом, редактирования и публичной апробации подобных научных исследований.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.07 «Актуальные проблемы литературоведения» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 - способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

ПК-3 - владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

**Знать:**

- традиционные и актуальные направления и методы проведения научных исследований в области теории и истории литературы (литератур);
- традиционные и актуальные направления и методы проведения научных исследований в области филологического анализа и интерпретации текста;
- алгоритм создания доклада по результатам собственных исследований в конкретной предметной области.

**Уметь:**

- самостоятельно проводить научные исследования в области теории и истории литературы (литератур);
- самостоятельно проводить научные исследования в области филологического анализа и интерпретации текста;
- составлять текст выступлений различной направленности.

**Владеть:**

- навыками самостоятельного проведения научных исследований в области теории и истории литературы (литератур);
- навыками самостоятельного проведения научных исследований в области филологического анализа и интерпретации текста;
- навыками участия в научных дискуссиях.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.07 «Актуальные проблемы литературоведения» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

**4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
1	108	3	34	14		20			74	ЗаО
2	108	3	34	14		20			74	ЗаО
Итого по ОФО	216	6	68	28		40			148	
1	108	3	10	4		6			94	ЗаО (4 ч.)
2	108	3	10	4		6			94	ЗаО (4 ч.)
Итого по ЗФО	216	6	20	8		12			188	8

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16

Тема 1. Современная художественная литература в осмыслении критики и литературоведения	8	2		2			4	8	2		2		4	практическое задание
Тема 2. Посмодернизм как эстетический феномен современной художественной литературы	100	12		18			70	96	2		4		90	практическое задание; эссе
Всего часов за 1 /1 семестр	108	14		20			74	104	4		6		94	
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой						Зачёт с оценкой - 4 ч.							
Тема 3. Трансформации реалистического письма в современной художественной литературе	92	10		18			64	86			6		80	практическое задание; эссе
Тема 4. Современная драма	7	2					5	9	2				7	практическое задание
Тема 5. Современная поэзия	9	2		2			5	9	2				7	практическое задание
Всего часов за 2 /2 семестр	108	14		20			74	104	4		6		94	
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой						Зачёт с оценкой - 4 ч.							
<b>Всего часов дисциплине</b>	216	28		40			148	208	8		12		188	
часов на контроль							8							

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения	Количество	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема лекции: Современная художественная литература: проблема хронологического и методологического определения <i>Основные вопросы:</i> 1. Хронологические рамки феномена.	Акт.	2	2

	<p>2. Экстралитературные факторы формирования современной художественной литературы как самостоятельного эстетического явления.</p> <p>3. Интралитературные факторы формирования современной художественной литературы как самостоятельного эстетического явления.</p> <p>4. Особенности современного литературного процесса.</p>			
2.	<p>Тема лекции:          Постмодернизм как художественная система.          Зарубежные и отечественные варианты постмодернистского интертекста</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Предпосылки зарождения постмодернистской эстетики в Западной Европе.</p> <p>2. Ж. Деррида, Р. Барт как теоретики постмодернизма.</p> <p>3. Ю. Кристиева и теория интертекста.</p> <p>4. Ключевые категории постмодернистской эстетики.</p> <p>5. Особенности русского варианта постмодернистского текста.</p> <p>6. Отечественные предпостмодернисты.</p>	Акт.	2	2
3.	<p>Тема лекции:          Творчество В. Ерофеева и эстетика постмодернизма</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Творческая биография В. Ерофеева.</p> <p>2. Литературное наследие писателя.</p> <p>3. Постмодернистская реальность ерофеевских текстов.</p>	Акт.	2	
4.	<p>Тема лекции:          Феномен отечественной современной массовой литературы</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Массовая литература: границы понятия.</p> <p>2. «Женский роман» как культурный феномен</p> <p>3. Детектив и гендер: к постановке проблемы.</p>	Акт.	2	
5.	Тема лекции:	Акт.	2	

	<p>Проблема литературной репутации современного писателя. В. Пелевин – писатель-«пограничник»</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Этапы творческого становления В. Пелевина.</li> <li>2. Симулякры в мире пелевинских текстов.</li> <li>3. В. Пелевин: писатель - инкогнито.</li> </ol>			
6.	<p>Тема лекции: Литературное реноме авторов современного детективного жанра</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Иронический детектив, персоналии.</li> <li>2. Интеллектуальный детектив, персоналии.</li> <li>3. Шпионский детектив, персоналии.</li> </ol>	Акт.	2	
7.	<p>Тема лекции: Кризис русского постмодернизма. Роман Т. Толстой «Кысь»</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творческая биография Т. Толстой.</li> <li>2. Смерть автора в интерпретации Т. Толстой.</li> <li>3. Утопия и антиутопия в романе Т. Толстой "Кысь".</li> </ol>	Акт.	2	
8.	<p>Тема лекции: Трансформация реалистического письма в современной художественной литературе.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Новый реализм, его виды и соотношение с определениями «неореализм», «ньюреализм».</li> <li>2. Неокритический реализм как стремление современных авторов к самовыражению.</li> <li>3. Особенности жестокого реализма и его представители.</li> <li>4. Натурфилософская проза как синтез литературного и философского начал.</li> <li>5. Особенности развития религиозной прозы в России на рубеже XX–XXI вв.</li> <li>6. Литература нон-фикшн: новейшее явление в отечественной литературе.</li> </ol>	Акт.	2	
9.	Тема лекции:	Акт.	2	

	<p>Творческий путь В. Маканина: от реализма к постмодернизму</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Этапы творческой биографии. Ранняя реалистическая проза.</li> <li>2. Постмодернистские тенденции в творчестве В. Маканина.</li> <li>3. Поэтика и проблематика рассказа "Кавказский пленный", его интертекстуальные связи.</li> <li>4. В. Маканин и герои его времени.</li> </ol>			
10.	<p>Тема лекции: «Жестокий реализм»: персоналии, этическая и эстетическая платформа"</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сходные черты с неонатурализмом.</li> <li>2. Эстетическое диссидентство.</li> <li>3. Круг авторов.</li> </ol>	Акт.	2	
11.	<p>Тема лекции: Исторические темы в освещении современных писателей. Новая «военная» проза"</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Национально-историческая проблематика современной реалистической литературы.</li> <li>2. Выполнение интернационального долга в Афганистане в писательской рефлексии.</li> <li>3. Августовский путч 1991 г. в тексте.</li> <li>4. Мятежный парламент 1993 г.: литературные проекции.</li> <li>5. Контртеррористическая операция на Кавказе и судьба современного человека на войне.</li> </ol>	Акт.	2	
12.	<p>Тема лекции: Сфера духовного в освещении современных писателей. Творчество Евгения Водолазкина"</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Жизненный и творческий путь Е. Водолазкина.</li> <li>2. Проблема духовности в творчестве писателя. Роман «Лавр».</li> </ol>	Акт.	2	
13.	Тема лекции:	Акт.	2	2



	<p style="text-align: center;">Современная драма</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Художественное своеобразие современной драматургии.</p> <p>2. Документальная драма как новый жанр в современной драматургии.</p> <p>3. Феномен «новой» драмы, драматургии «новой волны».</p> <p>4. Поэтика драматургии Л. Петрушевской.</p>			
14.	<p>Тема лекции:</p> <p style="text-align: center;">Современная поэзия</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Основные направления развития современной русской поэзии.</p> <p>2. Поэтический метафоризм.</p> <p>3. Поэтический концептуализм.</p> <p>4. Поэзия постмодернизма.</p> <p>5. Современная авангардная поэзия.</p> <p>6. Прозаизация современной поэзии.</p>	Акт.	2	2
	<b>Итого</b>		<b>28</b>	<b>8</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема практического занятия: <b>Институт современной литературной критики. Направления критических дискуссий</b>	Интеракт.	2	2
2.	Тема практического занятия: <b>Современные литературоведческие штудии о постмодернизме</b>	Интеракт.	2	
3.	Тема практического занятия: <b>Поэма В. Ерофеева «Москва-Петушки» как пратекст русского постмодернизма</b>	Акт.	2	
4.	Тема практического занятия: <b>Саша Соколов и его романное творчество</b>	Акт.	2	
5.	Тема практического занятия:	Интеракт.	2	

	<b>Женская» проза Д. Рубиной</b>			
6.	Тема практического занятия: <b>Жанровая система современной массовой литературы. Проза гламура и антигламура</b>	Интеракт.	2	
7.	Тема практического занятия: <b>Жанровая система современной массовой литературы. Русский детектив. Фэнтези</b>	Интеракт.	2	
8.	Тема практического занятия: <b>Повесть В. Пелевина «Желтая стрела» и отечественная постмодернистская традиция</b>	Акт./ Интеракт.	2	2
9.	Тема практического занятия: <b>"Золотой век" отечественной словесности как пратекст русского постмодернизма</b>	Акт./ Интеракт.	2	2
10.	Тема практического занятия: <b>Антиутопия Т. Толстой «Кысь»</b>	Акт.	2	
11.	Тема практического занятия: <b>Автобиографизм как концептообразующая черта современной русской прозы.</b>	Акт./ Интеракт.	2	
12.	Тема практического занятия: <b>"Интертекстуальные связи рассказа В. Маканина «Кавказский пленный»</b>	Акт./ Интеракт.	2	
13.	Тема практического занятия: <b>"Проблематика прозы Л. Петрушевской. «Жестокий реализм» повести «Свой круг», "Время ночь"</b>	Акт./ Интеракт.	2	2
14.	Тема практического занятия: <b>"Неосентиментализм в рассказах Т. Толстой"</b>	Акт./ Интеракт.	2	2
15.	Тема практического занятия: <b>Проблема авторской позиции в прозе Л. Улицкой ("Медея и ее дети", "Сонечка", рассказы).</b>	Интеракт.	2	
16.	Тема практического занятия: <b>Трагикомизм повести П. Санаева «Похороните меня за плинтусом»</b>	Интеракт.	2	2
17.	Тема практического занятия: <b>Творческий путь Захара Прилепина</b>	Интеракт.	2	
18.	Тема практического занятия: <b>Литературное открытие. Повесть Г. Яхиной «Зулейха открывает глаза»</b>	Интеракт.	2	

19.	Тема практического занятия: <b>Поэтика и проблематика пьесы Н. Коляды "Черепаха Маня"</b>	Интеракт.	2	
20.	Тема практического занятия: <b>Поэтическая палитра современной России</b>	Интеракт.	2	
	<b>Итого</b>			

### 5.3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5.4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5.5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; подготовка эссе; подготовка к зачёту с оценкой.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Современная художественная литература в осмыслении критики и литературоведения Основные вопросы: Соотношение внешних (социально-политических и социокультурных) и имманентных литературе (собственно эстетических) закономерностей, приведших к новому качеству литературно-художественного сознания. Современная социокультурная ситуация и литературный процесс.	подготовка к практическому занятию	4	4

	Активизация литературной жизни в эти годы (конец 1980-х – начало 1990-х годов): публикация «задержанной» литературы (запрещенной литературы 1920-х - 1960-х годов, литературы русской эмиграции, а также литературы андеграунда 1970-х - 1980-х годов). Изменение роли Писателя в обществе.			
2	<p>Тема 2. Посмодернизм как эстетический феномен современной художественной литературы</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Философские, социально-исторические и эстетические предпосылки возникновения постмодернизма в России. Хронологические границы русского постмодернизма</p> <p>Работы Ж.Деррида, Ж.-Ф.Лиотара, Р.Барта. Ю. Кристевой. Ирония, интертекст, деконструкция, игра, «симулякры» как основные категории постмодернистской поэтики. Переосмысление структуралистской концепции «мир как текст» в постструктуралистском духе, восприятие всего мира как релятивистской бессмыслицы.</p> <p>Концепция «смерти автора», понятие «скриптор», призыв к тотальной революционной деконструкции мира как текста.</p> <p>Многообразие современных постмодернистских литературных направлений. Проза Вик. Ерофеева, С. Гандлевского, В. Залотухин, А. Королёва, В. Пьецуха, Е. Попова, А. Слаповского, В. Сорокина, В. Шарова. Изображение человека нового времени в книгах «Бесконечный тупик» А. Галковского, «Трепанация черепа. История болезни» С. Гандлевского.</p>	подготовка к практическому занятию; подготовка эссе	70	90

	<p>«Промежуточное» положение Пелевина между массовой и элитарной ветвями современной культуры. Эскапистские устремления героев Пелевина и буддистская традиция. Побег из курятника как итог философского развития личности в повести «Затворник и Шестипалый». Романы «Generation “П”», «Числа» и «Empire V» как трилогия о фантасмагорически абсурдном мире бизнеса в современной России. Безусловное доминирование псевдобуддистского эскапизма во всем творчестве Пелевина. Антитоталитарный пафос романа «Омон Ра»</p>			
3	<p>Тема 3. Трансформации реалистического письма в современной художественной литературе</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Традиции классической русской литературы в современной реалистической прозе. Творчество писателей старшего поколения и попытки неоклассицистов преодолеть кризисные явления.</p> <p>Обращение неоклассиков к социальным и этическим проблемам жизни. Примат идеи над художественностью. Публицистичность.</p> <p>Истоки условно-метафорической прозы: ироническая «молодежная» проза 60-х годов 20 века и русская классическая литература.</p> <p>Середина 80-х годов XX века – пик развития условно-метафорической прозы. Основные жанры: миф, сказка, научная концепция, фантасмагория. Отличительные черты метафоричность, отсутствие психологической объемности характеров, условность, использование сюжетно-композиционных структур притчи, параболы, легенды. Гротеск как один из приемов отражения социальной действительности. Творчество Ф. Искандера, В. Крупина, В. Орлова и др.</p>	<p>подготовка к практическому занятию; подготовка эссе</p>	64	80

4	<p>Тема 4. Современная драма</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Постмодернистская драма. Документальный театр: жанр вербатима. Документальный театр в современном театральном процессе: истоки, история, манифесты, сценическое воплощение. Проекты документального театра: «Театр.dok», «Кинотеатр.dok», «Кабаре.dok». Пьеса-вербатим в драматургии Е. Исаевой, А. Родионова, Е. Греминой, Е. Нарши, братьев Дурненковых и др.</p> <p>Неоисповедальная драма» в современной драматургии. «Неоисповедальные» тенденции в пьесах О. Мухиной «Таня-Таня», «Ю»; Е. Исаевой «Про мою маму и про меня», С. Решетникова «Мои проститутки»</p> <p>Неонатуралистические тенденции в современном театре. Традиции «неонатуралистического» театра в «уральской школе» Н. Коляды (В. Сигарев, О. Богаев и др.). Авангардные традиции в современной «новой драме». Философские фарсы братьев Пресняковых («Терроризм», «Половое покрытие» и др.). Драматургия В. Сорокина в контексте языковых теорий постмодернизма. Анализ пьесы «Дисморформания».</p>	подготовка к практическому занятию	5	7
5	<p>Тема 5. Современная поэзия</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Онтология современной поэзии (чтение поэтических текстов)</p>	подготовка к практическому занятию	5	7
	<b>Итого</b>		<b>148</b>	<b>188</b>

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
-------------	-------------	--------------------

<b>ПК-1</b>		
<b>Знать</b>	традиционные и актуальные направления и методы проведения научных исследований в области теории и истории литературы (литератур); традиционные и актуальные направления и методы проведения научных исследований в области филологического анализа и интерпретации текста	практическое задание
<b>Уметь</b>	самостоятельно проводить научные исследования в области теории и истории литературы (литератур); самостоятельно проводить научные исследования в области филологического анализа и интерпретации текста	практическое задание; эссе
<b>Владеть</b>	навыками самостоятельного проведения научных исследований в области теории и истории литературы (литератур); навыками самостоятельного проведения научных исследований в области филологического анализа и интерпретации текста	зачёт с оценкой
<b>ПК-3</b>		
<b>Знать</b>	алгоритм создания доклада по результатам собственных исследований в конкретной предметной области.	практическое задание
<b>Уметь</b>	составлять текст выступлений различной направленности.	практическое задание; эссе
<b>Владеть</b>	навыками участия в научных дискуссиях.	зачёт с оценкой

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности

практическое задание	Задание демонстрирует незнание базовых концепций и положений в области современного литературоведения, неумение определять жанр и анализировать особенности творческого метода произведений; невладение методологическим аппаратом дисциплины	Задание демонстрирует несистемное усвоение базовых концепций и положений в области современного литературоведения, ошибки в определении жанра и неполноту художественного анализа особенности творческого метода произведений; затруднения в использовании методологического аппарата дисциплины	Задание демонстрирует знание базовых концепций и положений в области современного литературоведения, большей части особенностей творческого метода произведений; отдельные неточности в использовании методологического аппарата дисциплины	Задание демонстрирует знание базовых концепций и положений в области современного литературоведения, особенностей творческого метода произведений; владение методологическим аппаратом дисциплины
эссе	Эссе демонстрирует неумение творчески трансформировать материал, незнание художественных текстов и фактов биографий русских писателей.	Эссе демонстрирует относительное умение творчески трансформировать материал, неполное знание художественных текстов и фактов биографий русских писателей.	Эссе демонстрирует умение творчески трансформировать материал, неполное знание художественных текстов и фактов биографий русских писателей.	Эссе демонстрирует умение творчески трансформировать материал, знание художественных текстов и фактов биографий русских писателей.



зачёт с оценкой	Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос по материалам семестра, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками.	Теоретические вопросы по содержанию семестра раскрыты с отдельными, не нарушающими логику изложения материала неточностями. Практическое задание выполнено формально, с отдельными ошибками.	Все вопросы по материалам семестра раскрыты с несущественным и замечаниями.	Все теоретические вопросы раскрыты, практическое задание выполнено в полном соответствии с учебными требованиями относительно усвоенности материалов семестра.
-----------------	---	--	---	--

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1.1. Примерные практические задания  
(1 семестр ОФО /1 семестр ЗФО)**

1. Преодолевая традиции: повесть В. Астафьева «Людочка» как репрезентативный текст перелом.
2. С. Довлатов – русский предпостмодернист: творческая биография, литературное кредо, программные произведения.
3. Цикл С. Довлатова «Чемодан»: поэтика и проблематика. Ирония как системообразующий довлатовской поэтики.
4. В. Ерофеев насыщает текст своей поэмы скрытыми и явными отсылками к 1) русской классической литературе; 2) Библии; 3) фольклору; 4) языковым штампам газет. Приведите по 1-2 примера цитирований каждого типа.
5. Прочитайте эссе В. Пелевина «Иксдан - Петушки». Дайте письменные развернутые ответы на следующие вопросы.
  1. На какие два литературных произведения указывает название эссе В. Пелевина?
  2. Как толкуется Пелевиным аллегория «жизнь как путешествие»?
  3. В ряду каких культурных феноменов рассматривает В. Пелевин поэму В. Ерофеева «Москва-Петушки»? Что выделяет произведение В. Ерофеева из этого ряда?
  4. Какие нюансы в пелевинском понимании аллегории «жизни как путешествия» намечены в эссе «Мост, который я хотел перейти».

6. Какое место занимает В. Пелевин в системе «элитарная / массовая литература»?

7. Какое религиозное мировоззрение рассматривается как сквозное в творчестве Пелевина? Что, по мнению автора статьи, в нем привлекает писателя? Какая идея, укорененная в восточной религиозной традиции, становится у Пелевина ключевой?

8. Вовлеченность в какие сферы жизни общества делает реальность произведений Пелевина еще более условной? Какие еще факторы усиливают условность реальности пелевинских текстов, делают ее мнимой?

9. Фрумкин К. Виктор Пелевин. Ананасовая вода для прекрасной дамы // Знамя. – 2011. – № 6.

Какие две линии выделяет в творчестве В. Пелевина К. Фрумкин? Как эволюционирует их соотношение?

10. Материал для изучения:

В. Пелевин, повесть «Желтая стрела».

Подготовьте ответы на следующие вопросы (студентами на индивидуальном обучении и студентами, отсутствующими на практическом занятии, готовят ответы письменно):

1. Уже в начале повести В. Пелевин в свойственной для него манере сатирически обыгрывает современное ему государственное и социальное устройство российского общества. Приведите текстовый пример такой сатирической игры.
2. Раскройте символику названия повести.
3. Как в тексте поддерживается аллегория «жизнь как путешествие»? Приведите как минимум 8-10 текстовых примеров.
4. Долго ли длится это путешествие? Аргументируйте ответ фрагментами текста.
5. Как протекает жизнь в поезде? Можно ли сказать, что здесь Пелевин также выступает как социальный сатирик? Что отличает Андрея от других пассажиров в его восприятии этого «путешествия»?
6. Можно ли сойти с поезда? При каких обстоятельствах?
7. Как вы понимаете финал произведения? Почему В. Пелевин именно так нумерует главы в повести?

### **7.3.1.2. Примерные практические задания (2 семестр ОФО / 2 семестр ЗФО)**

1. Говоря о реалистических произведениях современной русской литературы, критики и литературоведы неоднократно акцентировали внимание на автобиографизме как важнейшем методе их сюжетостроения, позволяющем писателю креативно использовать воспоминания, собственный житейский опыт: Ему (новому реализму) присущи автобиографические принципы повествования, стремление автора реализоваться в роли главного героя, соотнести персональную судьбу с судьбой персонажа. Одно из значимых начал «нового реализма» заключается в интересе молодого писателя к собственной жизни, персональному опыту, современности, пропущенной через личную биографию, поиске нового героя, соответствующего запросам времени в контексте утверждения позитивных жизненных начал. Сторонники «нового реализма» активно противопоставляют искусство драматического оптимизма безграничному цинизму и мировоззренческому пессимизму постмодернистского метода. Субъективизм утверждается как форма преодоления натуралистического отражения действительности.

Еще в 2001 г. была опубликована вызвавшая широкое обсуждение статья-манифест С. Шаргунова «Отрицание траура», где особо указывается на то, что «новый реализм – это, может, и не самое удачное определение, зато важный поворот в литературе, а именно возвращение интереса к реальности, к жизни.

2. Прочитайте приведенные ниже рассказы Татьяны Толстой «Варвары», Захара Прилепина «Лес», Майи Кучерской «Плач по уехавшей учительнице рисования и черчения».

Является ли автобиографизм для них основополагающим принципом? Что концептуально общего в этих рассказах? Чем принципиально они отличаются?

Выходят ли авторы рассказов за границы личного опыта к художественным обобщениям, о необходимости которых писал в статье «Отрицание траура» С. Шаргунов?

Предложите свою интерпретацию финалов этих произведений.

3. Законспектируйте тезисно, как автор предложенной статьи раскрывает проблематику рассказа В. Маканина «Кавказский пленный». Напишите в свободной форме, согласны ли вы с такой трактовкой; какое впечатление на вас произвел данный рассказ.

4. Материал для изучения

Программа «За обедом», канал «Москва 24», интервью с Л. Петрушевской.

Д/ф о Л. Петрушевской телеканала «Культура» «Уроки любви».

Вопросы:

Посмотрите указанные видео.

Какой предстает перед нами Л. Петрушевская? Как она себя позиционирует?

Что мы узнаем о биографии Л. Петрушевской из ее интервью?

5.Тексты для чтения и анализа:

Повесть «Свой круг»

Рассказы «Мечь», «Материнский привет», «Жена», «Черный пудель».

Вопросы:

1. «Жестокий реализм» повседневности в прозе Л. Петрушевской («Свой круг», «Мечь»).

-- Что связывает людей «своего круга» ?

-- «Своя» ли героиня, от лица которой ведется повествование, в кругу «своих»?

-- Оправдан ли поступок героини по отношению к сыну Алеше?

-- Предсказуем ли финал рассказа «Мечь?» Есть ли здесь авторская оценочность?

-- Почему? Справедливо ли по Вашему мнению разрешается судьба героинь в рассказе?

6.Эксперименты с языком в произведениях Л. Петрушевской. Сказ.

-- От чьего лица, как правило, ведется повествование в текстах Л. Петрушевской?

-- В чем особенность такой повествовательной манеры? Кто в русской литературе так писал?

7.«Мистические повести» Л. Петрушевской («Материнский привет», «Жена», «Черный пудель»): реалистическое и фантастическое; традиционное и новаторское.

8.Путь в литературу Л. Улицкой.

9.Постмодернистское в творческой природе писательницы.

10.Сюжет и система персонажей романа "Медея и ее дети", повести "Соня". Типы героинь Л. Улицкой.

### **7.3.2.1. Примерные темы для составления эссе (1 семестр ОФО /1 семестр ЗФО)**

1.1. Символика названия повести В. Пелевина «Желтая стрела».

2.Образ жизни пассажиров «Желтой стрелы» в одноименной повести В. Пелевина.

3.Аллегория «жизнь как путешествие» в повести В. Пелевина «Желтая стрела» (коллективное эссе, 2 чел.).

4.Андрей – нетипичный пассажир поезда «Желтая стрела» в одноименной повести В. Пелевина.

5.Действительность реальная и мнимая в повести В. Пелевина «Желтая стрела».

6.«Железнодорожный» колорит повести В. Пелевина «Желтая стрела» (2 человека, не менее 20 текстовых примеров).

### **7.3.2.2. Примерные темы для составления эссе (2 семестр ОФО /2 семестр ЗФО)**

1. И это тоже любовь? (образ бабушки в повести П. Санаева «Похороните меня за плинтусом»).
2. Правые и виноватые (по повести П. Санаева «Похороните меня за плинтусом»).
3. Смех сквозь слезы (трагикомическая природа повести П. Санаева «Похороните меня за плинтусом»).
4. Приспособился: Образ дедушки в повести П. Санаева «Похороните меня за плинтусом».
5. Психологизм в повести П. Санаева «Похороните меня за плинтусом».
6. А это – Санаев? (об экранизации С. Снежкина повести «Похороните меня за плинтусом»).
7. Свой вариант.

### **7.3.3.1. Вопросы к зачёту с оценкой (1 семестр ОФО /1 семестр ЗФО)**

1. Понятие «современная литература»: характерные черты, проблемы периодизации.
2. Экстра- и интралитературные факторы «перелома» в русской словесности конца 1980-х – начала 1990-х годов.
3. Постмодернизм как культурный феномен.
4. «Цитата» и «игра» в современной прозе.
5. Поэма Вен. Ерофеева «Москва – Петушки» как пратекст русского постмодернизма.
6. Современная массовая литература.
7. В. Пелевин – писатель-«пограничник» (эксперименты постмодернизма и законы массовой литературы).
8. Повесть В. Пелевина «Желтая стрела» как постмодернистский текст.
9. Художественная реализация аллегории «жизнь как путешествие» в повести В. Пелевина «Желтая стрела».
10. Роман Т. Толстой «Кысь»: апогей и крах постмодернистской эстетики.
11. Понятие «женская проза»: определение, дискуссионность.
12. В. Токарева как представительница «женской прозы» (роман по выбору).
13. Тексты  
Ознакомительное чтение: В. Ерофеев, «Москва-Петушки»; Т. Толстая, «Кысь».  
Чтение и анализ: В. Астафьев, «Людочка»; С. Довлатов, «Чемодан» (2 главы по выбору); В. Пелевин, «Желтая стрела», эссеистика.
14. Повесть В. Астафьева "Людочка": новый тип героя, аллюзивный план, социальная реальность.
15. Роман Т. Толстой «Кысь»: апогей и крах постмодернистской эстетики.

### **7.3.3.2. Вопросы к зачёту с оценкой (2 семестр ОФО /2 семестр ЗФО)**

1. Понятие «современная литература»: характерные черты, проблемы периодизации.
2. Экстра- и интралитературные факторы «перелома» в русской словесности конца 1980-х – начала 1990-х годов.
3. Постмодернизм как культурный феномен.
4. «Цитата» и «игра» в современной прозе.
5. Поэма Вен. Ерофеева «Москва – Петушки» как пратекст русского постмодернизма.
6. Современная массовая литература.
7. В. Пелевин – писатель-«пограничник» (эксперименты постмодернизма и законы массовой литературы).
8. Повесть В. Пелевина «Желтая стрела» как постмодернистский текст.
9. Художественная реализация аллегории «жизнь как путешествие» в повести В. Пелевина «Желтая стрела».
10. Роман Т. Толстой «Кысь»: апогей и крах постмодернистской эстетики.
11. Трансформации реализма в современной русской литературе.
12. Автобиографизм как основа «нового» реализма. Проблема художественного обобщения в современной литературе.
13. Мифологическое в романе Л. Улицкой «Медея и ее дети».
14. Авторская позиция и способы ее выражения в романе Л. Улицкой «Медея и ее дети».
15. Типология женских образов в романе Л. Улицкой «Медея и ее дети».
16. «Мысль семейная» в романе Л. Улицкой «Медея и ее дети»: традиционное и индивидуально-авторское.
17. Рассказы Л. Улицкой «Жили долго...», «И умерли в один день»: проблематика, особенности поэтики.
18. «Жестокий» реализм Л. Петрушевской.
19. «Мистический реализм» Л. Петрушевской.
20. Неонатурализм в современной русской литературе (на примере рассказа Т. Толстой «Река Оккервиль»).
21. Способы выражения авторской позиции в рассказе Т. Толстой «Соня».
22. Синтез реалистических и постмодернистских художественных приемов в современной литературе.
23. Трагикомическое в повести П. Санаева «Похороните меня за плинтусом».
24. Художественное своеобразие современной драматургии. Драма «новой волны».
25. Творческий феномен Николая Коляды. Экспериментальная поэтика пьесы «Для тебя» («Венский стул», «Черепаша Маня»).
26. Поэтическая карта современной России: течения, имена, эксперименты.
27. Основные направления развития современной русской поэзии.
28. Поэтический метаметафоризм.

29. Поэтический концептуализм.

30. Поэты-иронисты: персоналии, проблематика.

31. Современная авангардная поэзия.

32. Прозаизация современной поэзии.

33. Тексты для чтения

В. Ерофеев, «Москва-Петушки»

В. Пелевин, «Желтая стрела», эссеистика

Т. Толстая, «Кысь» (ознакомительно), рассказы («Соня», «Варвары», «На золотом крыльце сидели», «Река Оккервиль»).

З. Прилепин, рассказ «Лес».

М. Кучерская, «Плач по уехавшей учительнице рисования и черчения».

Л. Петрушевская, повесть «Свой круг», рассказы «Мечь», «Материнский привет», «Жена», «Черный пудель».

Л. Улицкая, «Медея и ее дети», «Два рассказа» («Жили долго...», «И умерли в один день»).

П. Санаев, «Похороните меня за плинтусом»

Н. Коляда, «Для тебя» («Венский стул», «Черепаша Маня»).

Современная поэзия: лирика, Евгений Рейн, Виктор Кривулин, Ольга Седакова, Елена Шварц, Иван Жданов, Сергей Гандлевский, Игорь Иртеньев, Дмитрий Пригов, Нина Искренко, Дмитрий Быков.

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

##### **7.4.1. Оценивание практического задания**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

### 7.4.2. Оценка эссе

Критерий оценки	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Степень и глубина раскрытия заявленной темы	Тема доклада раскрыта частично, есть не более 3 замечаний	Тема раскрыта не полностью, есть не более 2 замечаний	Тема раскрыта
Аргументированность собственной точки зрения	Точка зрения автора аргументирована, но есть замечания к приведенным примерам, не более 3	Точка зрения автора аргументирована, но есть замечания к приведенным примерам, не более 2	Точка зрения автора аргументирована. Приведены примеры
Четкость позиции автора	Авторская позиция есть, но ее суть не раскрыта	Авторская позиция есть. Тезисы позиции автора выражены нечетко	Позиция автора четкая, выделены основные тезисы позиции
Полнота, завершенность идей, формулируемой автором	Есть не более 3 замечаний к раскрытию темы	Есть не более 2 замечаний к раскрытию темы	Тема полностью раскрыта
Краткость и ясность изложения	Текст растянут, изложение требует существенной доработки	Текст растянут, изложение требует доработки	Текст лаконичный, но выражающий главную мысль и позицию автора
Яркость, образность и оригинальность	Позиция автора лишь в отдельных местах представлена яркими, оригинальными образами	Позиция автора, в основном, представлена яркими, оригинальными образами	Позиция автора представлена яркими, оригинальными образами
Соблюдение требований к оформлению письменных текстов	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата; культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	Не более 4	Не более 2	Отсутствуют ошибки или 1 негрубая ошибка

### 7.4.3. Оценка зачета с оценкой

Критерий оценки	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий



Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### **7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине**

По учебной дисциплине «Актуальные проблемы литературоведения» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт с оценкой. Зачёт выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

#### ***Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента***

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для зачёта с оценкой
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Современная русская литература конца XX - начала XXI века: учеб. пособие для студ. учр-ий ВПО / С. И. Тимина [и др.] ; ред. С. И. Тимина ; рец.: Ю. М. Прозоров, И. Н. Сухих. - М.: Академия, 2011. - 384 с.	учебное пособие	10
2.	Серафимова В.Д. История русской литературы XX века: учебник для студ. вузов, обуч. по спец. "Русский язык и литература". Соответствует ФГОС 3-го поколения / В. Д. Серафимова ; рец.: И. А. Панкеев, Л. Г. Тюрина. - М.: Инфра-М, 2014. - 540 с.	учебник	18

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Осьмухина, О. Ю. История русской литературы XX столетия : учебное пособие / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Шаронова. — Саранск : МГУ им. Н.П. Огарева, 2020. — 168 с. — ISBN 978-5-7103-3962-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/204611">https://e.lanbook.com/book/204611</a> (дата обращения: 31.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/204611">https://e.lanbook.com/book/204611</a> 1
2.	Плаксицкая, Н. А. История русской литературы второй половины XX века (1950-1990-е гг.): практикум : учебное пособие / Н. А. Плаксицкая, Ю. Н. Кутафина, Н. В. Зайцева. — Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2022. — 145 с. — ISBN 978-5-00151-307-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/393344">https://e.lanbook.com/book/393344</a> (дата обращения: 05.03.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/393344">https://e.lanbook.com/book/393344</a> 4

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **Общие рекомендации по самостоятельной работе магистрантов**

Подготовка современного магистранта предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность магистрантов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; подготовка эссе; подготовка к зачёту с оценкой.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы магистранта, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию магистрантов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность магистранта по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у магистранта умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### **Подготовка эссе**

Эссе - «жанр философской, литературно-критической, историко-биографической, публицистической прозы, сочетающий подчеркнута индивидуальную позицию автора с непринужденным, часто парадоксальным изложением, ориентированным на разговорную речь» (Советский энциклопедический словарь. М., 1987. С. 1565).

Классификация эссе:

- по содержанию: философские, литературно-критические, исторические, художественные, художественно-публицистические, духовно-религиозные и др.;
- по литературной форме: рецензии, лирические миниатюры, заметки, странички из дневника, письма и др.;
- различают также эссе описательные, повествовательные, рефлексивные, критические, аналитические и др.

Признаки эссе:

- Небольшой объем — от трех до семи страниц компьютерного текста; допускается эссе до десяти страниц машинописного текста.
- Конкретная тема и подчеркнута субъективная ее трактовка.
- Свободная композиция — важная особенность эссе.
- Непринужденность повествования.
- Использование парадоксов. Эссе призвано удивить читателя, это, по мнению многих исследователей, его обязательное качество.

— Внутреннее смысловое единство.

— Ориентация на разговорную речь. В то же время необходимо избегать употребления в эссе сленга, шаблонных фраз, сокращения слов, чересчур легкомысленного тона.

Выполнение задания:

1. написать вступление (2–3 предложения, которые служат для последующей формулировки проблемы..
2. сформулировать проблему, которая должна быть важна не только для автора, но и для других;
3. дать комментарии к проблеме;
4. сформулировать авторское мнение и привести аргументацию;
5. написать заключение (вывод, обобщение сказанного..

Планируемые результаты самостоятельной работы: способность логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь.

### **Подготовка к практическому занятию**

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### **Подготовка к зачёту с оценкой**

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:  
<https://imagemagick.org/script/index.php>  
 VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>  
 Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>  
 Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.  
 Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор  
 Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)  
 Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»  
 Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);  
 -проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы

## **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи ческих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с



ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

#### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)